

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ

СОВРЕМЕННЫЙ ЭЗОТЕРИЗМ И ОККУЛЬТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

47.04.03 «Религиоведение»

Религия в современном мире

Уровень квалификации выпускника: магистр

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Современный эзотеризм и оккультизм

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.и.н., доцент УНЦ изучения религий Раздьяконов В.С.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории религий

УНЦ изучения религий

№ 2 от 27.08.21

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов систематического представления о месте и значении эзотеризма в современной ситуации. *Задачи* дисциплины – дать определение эзотеризма, охарактеризовать способы его изучения и наиболее популярные подходы; раскрыть содержание форм трансляции эзотерического дискурса в современной культуре; выявить основные факторы, способствующие трансляции эзотерического дискурса в современную эпоху.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Понимать особенности культурной среды, в рамках которой происходит процесс коммуникации	Знать: содержание основных моделей эзотеризма; основные способы и формы трансляции эзотерического дискурса в современной культуре Уметь: готовить публичные выступления по теоретическим и историческим проблемам дисциплины
	УК-5.2 Выстраивать наиболее приемлемую модель взаимодействия с представителями тех или иных культурных традиций, основываясь на знании их особенностей	
ПК-1 Способность анализировать и описывать с позиции академического религиоведения феномен религиозного опыта в различных религиозных традициях	ПК-1.1 Иметь представление об отличительных характеристиках феномена религиозного опыта	Владеть: навыками логического анализа эзотерического дискурса, представленного в виртуальном пространстве
	ПК-1.2 Предлагать вариативность подходов к анализу религиозного опыта с позиции академического религиоведения	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный эзотеризм и оккультура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Религия в цифровую эпоху», «Религия и массовая культура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Религия и массовая культура», «Религия и визуальная культура», «Новые религиозные движения».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 0 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1.	Эзотеризм как феномен и его модели	2	2	4				16	Работа на семинарских занятиях	
2.	Эзотерические традиции в современном мире	2	4	6				22	Работа на семинарских занятиях	
3.	Эзотеризм и современная культура	2	2	6				22	Работа на семинарских занятиях, контрольная работа	
	Зачёт с оценкой	2		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		30	Защита доклада	
	итого:		8	16						

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Эзотеризм как феномен и его модели	<p><i>Эзотеризм как историко-культурный феномен.</i> Соотношение эзотеризма и оккультизма. Эзотеризм и мистицизм. Эзотеризм и наука. Эзотеризм и религия.</p> <p><i>Философия эзотеризма:</i> онтология и эпистемология эзотеризма. Соотношение личного опыта, коллективного опыта и традиции. Рецепция эзотеризмом эпохи модерна кантианской метафизики. Эзотеризм в контексте полемики между теизмом, пантеизмом и панентеизмом. <i>Социология эзотеризма:</i> культовая среда и оккультура. Тайные общества и эзотеризм. <i>Психология эзотеризма:</i> «проблема души» в истории западной мысли. Инициация, посвящение и личная трансформация. Эзотеризм и измененные состояния сознания. <i>Научная и религиозная критика эзотеризма.</i></p> <p>Потребность в «сверхъестественном» как вторичная психологическая потребность. Объективные и субъективные причины формирования потребности в «сверхъестественном». Процесс расколдовывания западного мира и его современная критика. Психологические предпосылки к формированию потребности в сверхъестественном. Эзотеризм и оккультура как средства удовлетворения потребности в сверхъестественном.</p> <p><i>История изучения западного эзотеризма.</i></p> <p><i>Модели западного эзотеризма.</i></p> <p><i>Периодизация истории западного эзотеризма и его основные формы.</i></p>
2.	Эзотерические традиции в современном мире	<p><i>Современный оккультизм как историко-культурный и современный феномен.</i> Позднее Новое время как «модернистский» этап развития эзотеризма. Общий обзор учений XIX – начала XX века. Месмеризм. Спиритуализм. Французский оккультизм. Теософия. Парапсихология.</p> <p><i>Телема.</i> Значение слова «телема». Историко-культурные корни традиции телемы. Элифас Леви. Герметический орден Золотой зари. Алистер Кроули. Учение телемы. «Книга Закона» (1904). «Magick, book 4» (1911). «Стела Откровения». Космология телемы. Боги телемы. Ангел-хранитель. Практики телемы. Гностическая месса. Организация телемы. Телема и система посвящений. Организации телемы. A∴A∴. Ordo Templi Orientis. Современные объединения телемы. Телема в России.</p> <p><i>Викка.</i> Викка как разновидность неоязычества, новое религиозное движение и направление западного эзотеризма. Деятельность Джеральда Гарднера. Историко-культурные предпосылки формирования движения. Религиоведческий анализ учения викки. «Традиционные» и «нетрадиционные» направления викки. «Традиционная британская викка». Гарднерианская викка. Дорин Валиенте. Раймонд Бакленд. Александрийская викка. Александр Сандерс. Стюарт и</p>

	<p>Джанетт Фарреры. Вика и «ведовство». Рейвен Гримасси. Георгианская вика. Дианическая вика. Саксонская вика. Солитарная вика. Традиция «волшебной» вики, (Виктор Андерсен). Религиозные и магические практики вики. Ковены. Викканский календарь. Вика и экология. Репрезентация вики в кинематографе XX.</p> <p><i>Сатанизм.</i> Историко-культурные корни сатанизма как религиозной традиции. Современные исследователи сатанизма как культурного феномена. История сатанизма. Сатанизм как выдуманная традиция. Сатанизм и социальная паника. Христианские корни сатанизма. Средневековые представления о договоре с Дьяволом. «Дело о ядах» XVII века. Реабилитация образа Сатаны в романтической школе конца XVIII – начале XIX столетия. Сатана как символ политического протеста. Переосмысление образа сатаны в творческом наследии Элифаса Леви. Популяризация сатанизма как религиозной практики в литературе второй половины XIX века. Сатанизм и розыгрыш Лео Таксиля. Сатанизм и сексуальная магия. Традиция феминистского сатанизма в XIX столетии. Образ infernalной femme fatale. Первые религиозные объединения сатанистов. «Храм Сатаны» Марии Нагловской. «Церковь Сатаны» Антона Шандора ЛаВея. Национал-социализм, социал-дарвинизм в учении ЛаВея. «Храм Сета» Майкла Аквино. Сатанизм и светский гуманизм. Деятельность «Сатанинского храма» (2013-). Репрезентация сатанизма в кинематографе XX века.</p> <p><i>Традиционализм.</i> Традиционализм и модернизм. Перенниализм. Историко-культурные корни традиционализма. Марсилио Фиччино. Оккультизм как один из истоков традиционализма. Папюс. Ислам как один из истоков традиционализма. Католичество и традиционализм. Обзор истории учений традиционализма. Ананда Кумарасвами. Рене Генон. «Кризис современного мира». Критика модернизма. Восток и Запад. Контринициация и инверсия. Инициация. Юлиус Эвола. Мирча Элиаде. Фритьоф Шуон. Сеид Насар. Современное традиционалистское движение. Традиционализм в современной России. Александр Дугин.</p> <p><i>Магия Хаоса.</i> Остин Осман Спейер. Питер Кэрролл. Рэй Шервин. Магия хаоса и шаманизм. Магия хаоса и контркультура 1960х. Уильям Берроуз. Дженезис-Пи-Орридж и «Храм душевной молодости». Роберт Антон Уилсон. Дискордианизм. Учение и практики магии хаоса. Техника и эзотерические традиции. Символ Хаоса. Сигилы. Магия хаоса и современная поп-культура. Магия хаоса и комиксы. Говард Лавкрафт.</p> <p><i>Эзотеризм и наука.</i> Феномен «психологизации эзотеризма» во второй половине XX века. Теория архетипа Карла Густава Юнга. Эзотеризм и религиоведение. «Маски бога» и «Путь героя» Джозефа Кемпбелла. Эзотеризм и современная физика.</p> <p>Основные тенденции развития эзотеризма в начале</p>
--	--

		XXI столетия. Эзотеризм в контексте цифровой эпохи. Эзотеризм и новые медиа.
3.	Эзотеризм и современная культура	<p>Понятие оккультизма. Процесс <i>медиазации «сверхъестественного»</i>. Формы удовлетворения потребности в «сверхъестественном». Феномен «цирка уродцев» и <i>медиазация патологии</i> в культуре Нового времени. Аномальность как средство удовлетворения потребности в «сверхъестественном». <i>Медиазация уникального</i> в культуре Нового времени и идея прогресса. Уникальность как самоценная характеристика объекта. Сакрализация истории как средства сохранения уникальности. Медиа, религия и оккультизм – «медиа» как виртуальное пространство реализации социального желаемого. <i>Пространство медиа как теменос.</i></p> <p><i>Кинематограф как форма оккультизма.</i> Создание альтернативной визуальной и слуховой реальности как ключевая характеристика кинематографа. Пассивное зрительное и слуховое восприятие в религии и магии. Кинематограф как оккультное искусство: теория и практика. Кинематографический жанр «ужасов» и эффект неопределенности (саспенс). Жанры «научная фантастика» и «фэнтези» в современном кинематографе. Проблематизация границ познания и пределов антропологической нормы. Сверхъестественные существа в научной фантастике и фэнтези. Массовый кинематограф как форма оккультизма. Репрезентация идеи сверхчеловека в массовом кинематографе и ее «оккультные» истоки. Репрезентации оккультных объединений в кинематографе. Репрезентации эзотерических движений в кинематографе.</p> <p><i>Видео-игра как форма оккультизма.</i> Функции видеоигр. Активная трансформация альтернативной реальности игроком как ключевая характеристика видео-игр. Психологический эффект достижения в компьютерной игре. Жанр компьютерной ролевой игры (rpg). Жанр приключенческой компьютерной игры (adventure). Жанр «Квест». Жанр «Симулятор Бога». Храмы в игре Second Life. Дополненная реальность и эзотеризм.</p> <p><i>Оккультные темы в современной музыке.</i> Музыка как средство трансляции оккультных идей.</p> <p><i>Современный эзотеризм в России.</i> Отечественные эзотерические объединения и их лидеры.</p>

4. Образовательные технологии

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
1.	Эзотеризм как феномен и его модели	Лекция 1. Семинар 1. Семинар 2. Самостоятельная работа	Вводная лекция Дискуссия Дискуссия Подготовка к занятию с использованием рабочей программы дисциплины
2.	Эзотерические традиции в современном мире	Лекция 2. Лекция 3. Семинар 3. Семинар 4. Семинар 5. Самостоятельная работа	Вводная лекция Проблемная лекция Дискуссия Дискуссия Подготовка к занятию с использованием рабочей программы дисциплины
3.	Эзотеризм и современная культура	Лекция 4. Семинар 6. Семинар 7. Семинар 8. Самостоятельная работа	Вводная лекция Дискуссия Дискуссия Дискуссия Подготовка к занятию с использованием рабочей программы дисциплины
4.	Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	Подготовка к занятию с использованием рабочей программы дисциплины

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа (темы 1-3)	5 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (выступление с докладом)		40 баллов
Итого за семестр дисциплину зачёт с оценкой		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критерием оценки служит усвоение студентом фактических данных, основных терминов и понятий, а также способность ориентироваться в концептуальных подходах к анализу основных этапов становления христианства и его роли в истории.

Требования к выполнению семинарских занятий:

- по каждому семинарскому занятию заслушиваются сообщения студентов по тематике семинарских занятий, предусмотренных программой.
- студенты, не выступившие на семинарском занятии, передают свои сообщения и комментируют их устно в установленное преподавателем внеаудиторное время.
- несвоевременное оформление письменных сообщений оценивается по нижней шкале оценок.

Контрольные вопросы (УК-5.1; УК-5.2; ПК-1.1; ПК-1.2):

1. Эзотеризм как историко-культурный феномен: общая характеристика
2. Фундаментальные академические подходы к исследованию западного эзотеризма
3. Основные процессы изменения эзотеризма в современную эпоху
4. Историко-культурные предпосылки формирования современного эзотеризма
5. Телема как форма современного эзотеризма
6. Викка как форма современного эзотеризма
7. Сатанизм как форма современного эзотеризма
8. Традиционализм как форма современного эзотеризма
9. Академические подходы к исследованию феномена оккультизма

10. Функции оккультуры в системе культуры
11. Основные формы оккультуры в современном мире

Тематика докладов по дисциплине (УК-5.1; УК-5.2; ПК-1.1; ПК-1.2):

1. Сравнительный анализ моделей западного эзотеризма В. Ханеграафа и А. Февра.
2. Психологизация эзотеризма как феномен современной культуры
3. Эзотеризм и академические исследователи религии (одна из концепций по выбору учащегося).
4. Ритуальная практика телемы.
5. Проблема классификации направлений викки.
6. Историко-культурный генезис сатанизма как религиозного учения.
7. Основные положения учений традиционализма.
8. Оккультные темы в современном кинематографе (разбор по выбору учащегося одного из кинофильмов).
9. Оккультные темы в современных видеоиграх (разбор по выбору учащегося содержания одной из видео-игр).
10. Оккультные темы в современной музыке (разбор по выбору учащегося творчества одного музыканта или музыкальной группы).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

1. Носачев П. Интегральный традиционализм: между политикой и эзотерикой // Государство, религия, церковь в России и за рубежом, по. 4 (31), 2013, pp. 203-222.
2. Носачев П.Г. Блеск и нищета "социологии оккультного": теория оккультуры К. Партриджа // Вестник ПСТГУ. Серия 1: Богословие. Философия. Религиоведение, по. 70, 2017, pp. 110-125.
3. Носачев П.Г. Игровая оккультура: Западный эзотеризм и приключенческие компьютерные игры. Религиоведение. 2018. Т. 2. № 2. С. 131-139.
4. Носачев П.Г. Российская музыкальная оккультура: исследовательский эскиз // Знание. Понимание. Умение. #1. 2018. С. 238-249.
5. Носачев П. Рец на: Сэджвик М. Наперекор современному миру: традиционализм и тайная интеллектуальная история XX века. М.: НЛЮ, 2014. // Вестник ПСТГУ. Серия 1: Богословие. Философия. Религиоведение, по. 53 (3), 2014. С. 155-164.
6. Ханеграаф В. Очень краткая история // Западный эзотеризм. Путеводитель для запутавшихся. – М.: Центр книги Рудомино, 2016. С.27-58.
7. Ханеграаф В. Что такое западный эзотеризм // Западный эзотеризм. Путеводитель для запутавшихся. – М.: Центр книги Рудомино, 2016. С.7-26.
8. Asprem E. Contemporary Ritual magic, in *The Occult World*. Palgrave, 2015. pp. 382-395.
9. Giudice Ch. "Ordo Templi Orientis", in *The Occult World*. Palgrave, 2015. pp. 308-314.
10. Granholm K. Post-Secular Esotericism? Some Reflections on the Transformation of Esotericism // *Scripta Instituti Donneriani Aboensis* 20, 50-67, 2008.
11. Granholm K. "The Occult and Comics", in *The Occult World*. Palgrave, 2015. pp. 499-508.
12. Fry Carrol L. *Cinema of the Occult: New Age, Satanism, Wicca, and Spiritualism in Film*, by Bethlehem. Lehigh University Press, 2008. Harvey G. "Contemporary paganism and the Occult", in *The Occult World*. Palgrave, 2015. pp. 361-371.
13. King P. "Rene Guenon and Traditionalism", in *The Occult World*. Palgrave, 2015. pp. 308-314.

14. Petersen A.J. "Contemporary Satanism", in *The Occult World*. Palgrave, 2015. pp. 396-405.
15. Partridge C. *Occulture is ordinary // Contemporary esotericism*. Ed. by E. Asprem, K. Granholm. Equinox, 2013. pp. 113-133.

дополнительная

1. Верслуйс А. Что такое эзотерика? Методы исследования западного эзотеризма // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. № 4 2013. – С. 11-35.
2. Носачев П. Г. Западный эзотеризм как сфера религиоведческих исследований // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 1: Богословие. Философия. 2013. № 3 (47). С. 127-135.
3. Панин С.А. Современное колдовство. Вика и ее место в культуре XX – начала XXI века. – Изд. 2-е, исправленное и дополненное. – М.: Эдитус, 2016. – 252 с.
4. Сэдзвик М. Наперекор современному миру: традиционализм и тайная интеллектуальная история XX века. М.: НЛО, 2014.
5. Февр А. Западный эзотеризм. Краткая история. – М.: Касталия, 2018.
6. Ханеграфф В.Я. Западный эзотеризм: следующее поколение // *Aliter*. №1, 2012. С. 7-23.
7. Hanegraaff W. *New Age Religion and Western Culture: Esotericism in the Mirror of Secular Thought*. Leiden: Brill, 1996.
8. Stuckrad Kocku von. *Western esotericism: A brief history of secret knoweledge*. London: Equinox Publishing, 2005.
9. Versluis A. *Magic and Mysticism: An Introduction to Western Esotericism*. Lanham: Rowman Littlefield, 2007.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://oto.org/> - сайт международной организации Ordo Templi Orientis
2. <https://www.oto.ru/> - русское отделение Ордена Восточных Тамплиеров
3. <https://wicca.org/> - сайт Церкви и школы Викки
4. <https://www.churchofsatan.com/> - сайт Церкви Сатаны
5. <https://www.xeper.info/> - сайт храма Сета
6. <https://thesatanictemple.com/> - сайт Сатанинского храма
7. сатанинская-церковь.рф - сайт Сатанинской церкви РФ
8. <https://castalia.getcourse.ru/avtor> - он-лайн школа Амальгама
9. <http://katab.asia/> - сайт объединения «Катабасия»

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

	Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
4	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
5	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар №1. Эзотеризм как феномен и его основные модели. Западный эзотеризм в исторической перспективе

Вопросы для обсуждения:

- Основные модели эзотеризма
- Основные этапы истории изучения эзотеризма
- Периодизации истории западного эзотеризма
- Основные формы западного эзотеризма

Литература:

Ханеграаф В. Что такое западный эзотеризм // Западный эзотеризм. Путеводитель для запутавшихся. – М.: Центр книги Рудомино, 2016. С.7-26.

Ханеграаф В. Очень краткая история // Западный эзотеризм. Путеводитель для запутавшихся. – М.: Центр книги Рудомино, 2016. С.27-58.

Семинар №2. Современный эзотеризм в фокусе религиоведческого исследования

Вопросы для обсуждения:

- «Современный эзотеризм» как историко-культурный феномен;
- Подходы к определению современного эзотеризма.

Литература:

Granholm K. Post-Secular Esotericism? Some Reflections on the Transformation of Esotericism // Scripta Instituti Donneriani Aboensis 20, 50-67, 2008. Электронный адрес (открытый доступ): https://www.researchgate.net/publication/326888351_Post-secular_esotericism_Some_reflections_on_the_transformation_of_esotericism/fulltext/5b73132892851ca6505da6f3/Post-secular-esotericism-Some-reflections-on-the-transformation-of-esotericism.pdf

Семинар №3. Магия в современном мире. Современный сатанизм

Вопросы для обсуждения:

- Ритуальная магия как феномен истории религии;
- Трансформация ритуальной магии в современном мире
- История сатанизма как религиозной традиции;
- Типология сатанизма и содержание его учений;
- Сатанизм как феномен современной культуры
- Анализ содержания одного из пабликов, ассоциированных с сатанизмом.

Литература

Asprem E. “Contemporary Ritual magic”, in The Occult World. Palgrave, 2015. pp. 382-395.

Petersen A.J. “Contemporary Satanism”, in The Occult World. Palgrave, 2015. pp. 396-405.

Семинар №4. Викка. Телема

Вопросы для обсуждения:

- История религиозной традиции викки;
- Религиоведческая характеристика викии как религиозной традиции
- история Телемы как религиозной традиции;
- религиоведческая характеристика традиции Телемы;
- анализ содержания пабликов, ассоциированных с традицией Телемы.

Литература:

Harvey G. "Contemporary paganism and the Occult", in *The Occult World*. Palgrave, 2015. pp. 361-371.

Giudice Ch. "Ordo Templi Orientis", in *The Occult World*. Palgrave, 2015. pp. 308-314.

Семинар №5. Эзотеризм и традиционализм. Теория оккультуры К. Патриджа

Вопросы для обсуждения:

- История традиционализма;
- Традиционализм как политическая идеология и эзотерическая традиция;
- Определение оккультуры и ее формы;
- Четыре подхода к исследованию эзотеризма и теория оккультуры.

Литература:

Носачев П. Интегральный традиционализм: между политикой и эзотерикой // Государство, религия, церковь в России и за рубежом, no. 4 (31), 2013, pp. 203-222. Электронная ссылка (открытый доступ): <https://cyberleninka.ru/article/n/integralnyy-traditsionalizm-mezhdu-politikoy-i-ezoterikoy>

Носачев П. Рец на: Сэджвик М. Наперекор современному миру: традиционализм и тайная интеллектуальная история XX века. М.: НЛЮ, 2014. // Вестник ПСТГУ. Серия 1: Богословие. Философия. Религиоведение, no. 53 (3), 2014. С. 155-164. Электронная ссылка (открытый доступ): <https://cyberleninka.ru/article/n/sedzhvik-m-naperekor-sovremennomu-miru-traditsionalizm-i-taynaya-intellektualnaya-istoriya-xx-veka-nlo-2014>

King P. "Rene Guenon and Traditionalism", in *The Occult World*. Palgrave, 2015. pp. 308-314.

Носачев П.Г. Блеск и нищета "социологии оккультного": теория оккультуры К. Партриджа // Вестник ПСТГУ. Серия 1: Богословие. Философия. Религиоведение, no. 70, 2017, pp. 110-125. Электронная ссылка (открытый доступ): <https://cyberleninka.ru/article/n/blesk-i-nischeta-sotsiologii-okkultnogo-teoriya-okkultury-k-partridzha>

Partridge C. Occulture is ordinary // *Contemporary esotericism*. Ed. by E. Asprem, K. Granholm. Equinox, 2013. pp. 113-133.

Семинар №6. Оккультные темы в современных комиксах. Оккультные темы в современном кинематографе

Вопросы для обсуждения:

- Идея сверхчеловека в современных комиксах
- Репрезентация викии в современном кинематографе;
- Анализ художественного высказывания фильма «Колдунья» (2016)

Литература:

Granholm K. "The Occult and Comics", in *The Occult World*. Palgrave, 2015. pp. 499-508.
Fry Carrol L. *Cinema of the Occult: New Age, Satanism, Wicca, and Spiritualism in Film*, by Bethlehem. Lehigh University Press, 2008.

Источник:

Художественный фильм «Колдунья» (Love Witch, 2016)

Семинар №7. Оккультные темы в современных видеоиграх

Вопросы для обсуждения:

- Методология исследования видеоигр;
- Оккультные темы в современных видеоиграх.

Литература:

Носачев П.Г. Игровая оккультура: Западный эзотеризм и приключенческие компьютерные игры. *Религиоведение*. 2018. Т. 2. № 2. С. 131-139. Электронная ссылка (открытый доступ): <https://religio.amursu.ru/images/Volumes/2018/2/14/14-Nosachev.pdf>

Семинар №8.

Оккультные темы в современной российской музыке

Вопросы к семинару

- Методология исследования музыкальных произведений;
- Типы трансляции оккультуры в отечественной музыке;
- Разбор музыкальных произведений и сопровождающего их видео-ряда.

Литература:

Носачев П.Г. Российская музыкальная оккультура: исследовательский эскиз // *Знание. Понимание. Умение*. #1. 2018. С. 238-249. Электронная ссылка (открытый доступ): <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiyskaya-muzykalnaya-okkultura-issledovatel'skiy-eskiz>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендация по выполнению контрольной работы: Контрольная работа должна представлять собой самостоятельный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в учебно-научном центре изучения религий.

Цель дисциплины – формирование у студентов систематического представления о месте и значении эзотеризма в современной ситуации. *Задачи* дисциплины – дать определение эзотеризма, охарактеризовать способы его изучения и наиболее популярные подходы; раскрыть содержание форм трансляции эзотерического дискурса в современной культуре; выявить основные факторы, способствующие трансляции эзотерического дискурса в современную эпоху.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Понимать особенности культурной среды, в рамках которой происходит процесс коммуникации	Знать: содержание основных моделей эзотеризма; основные способы и формы трансляции эзотерического дискурса в современной культуре Уметь: готовить публичные выступления по теоретическим и историческим проблемам дисциплины Владеть: навыками логического анализа эзотерического дискурса, представленного в виртуальном пространстве
	УК-5.2 Выстраивать наиболее приемлемую модель взаимодействия с представителями тех или иных культурных традиций, основываясь на знании их особенностей	
ПК-1 Способность анализировать и описывать с позиции академического религиоведения феномен религиозного опыта в различных религиозных традициях	ПК-1.1 Иметь представление об отличительных характеристиках феномена религиозного опыта	
	ПК-1.2 Предлагать вариативность подходов к анализу религиозного опыта с позиции академического религиоведения	

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.